

# Ciclo MARCOS HISTÓRICOS

Jueves, 2 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida. Marrón.

Viernes, 3 de agosto. 21:30 h. Iglesia de San Pedro. Noja.

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Carlos Mena, contratenor  
Andoni Mercero, concertino-director

### Tutto Vivaldi

#### Programa

I

- Concierto para cuerdas en Sol menor RV 155
- *Nisi Dominus* RV 608

II

- *Sovvente il sole*. Aria de Perseo, de 'Andromeda liberata' RV Anh. 117
- *Mentre dormi*. Aria de Licida, de 'L'Olimpiade' RV 725
- Concierto para 2 violines, violoncello, cuerdas y cembalo en re menor RV 565
- *Qual serpe tortuosa*. Aria de Osmino, de 'La fida Ninfa' RV 714
- *Barbaro traditor*. Aria de Tamerlano, de 'Bajazet' RV 703



Orquesta Barroca de Sevilla  
(© Nuria González)

Colabora:



excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro... Las últimas referencias de este sello son: *La música en la catedral de Sevilla*, bajo la dirección de Enrico Onofri, y *Adonde infiel dragón*, con Vanni Moretto y María Hinojosa. Recientemente ha realizado la primera grabación íntegra en DVD de los conciertos para violonchelo y orquesta de C. Ph. E. Bach, con Christophe Coin. En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla.

La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad de Sevilla.

'Los instrumentistas, en absoluto estado de gracia, demostraron el porqué de su reconocimiento unánime: tiempos vertiginosos acometidos con pasmosa transparencia en connivencia con delicadas texturas, conjunción emocionante de una instrumentación riquísima..., deliciosas ornamentaciones, expresividad en carne viva en los pasajes lentos... Sencillamente, un Bach extraordinario por su brillantez y hondura... Buque insignia de su país, el público se puso en pie para aclamar con sus ovaciones a la OBS'. (Thüringische Landeszeitung)

'Pocos elogios se pueden verter sobre la Orquesta Barroca de Sevilla que no se hayan vertido ya... Estamos ante una de las mejores orquestas historicistas del mundo'. (El Arte de la Fuga)

'... Hay un trabajo tímbrico en esta orquesta que va mucho más allá del mero empaste: se trata de una planificación minuciosa sobre cómo magnificar los afectos, un manual del buen sonar...' (Beckmesser)

'A las sinfonías de Mendelssohn aportó la OBS toda su conocida flexibilidad en el despliegue de gamas dinámicas muy matizadas y atacadas desde una conjunción milimétrica'. (Diario de Sevilla).

Andoni Mercero (concertino-director), Leo Rossi, José Manuel Villarreal y Valentín Sánchez, violines primeros

Pedro Gandía Martín (concertino 2º), José Manuel Navarro, Antonio Almela, violines segundos

Kepa Artetxe y Pepo Ferrer, violas

Mercedes Ruiz (concertino) y Miguel Ángel Aguiló, violonchelos

Ventura Rico, contrabajo

Carlos García-Bernalt y Patricia González, clave y órgano

Juan Carlos de Múlder, cuerda pulsada

La Orquesta Barroca de Sevilla se sitúa, incuestionablemente, en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico y, desde 2001, su director artístico es Pedro Gandía Martín. Entre las figuras internacionales que se han puesto a su frente, algunas de talla mítica, podemos destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Andreas Spering, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Eduardo López Banzo, Pablo Valetti o Enrico Onofri, entre otros. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y el resto de Andalucía, se presenta en los más importantes escenarios españoles y europeos (Alemania, Francia, Italia, Suiza...). Tras haber grabado para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro y Almagro, la Orquesta Barroca de Sevilla ha creado el suyo propio: OBS-Prometeo.

Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Ex-